

**GLORIA
FUERTES**

DICCIONARIO

IES MEDITERRÁNEO
MÁLAGA



AUTOBIOGRAFÍA: En su obra poética no hay una división clara entre autobiografía y ficción. En ocasiones la poeta creaba una "Gloria" ficticia a la que atribuía datos aparentemente reales pero que no eran ciertos y en otras incorporaba información autobiográfica. Expresó experiencias de sí misma y de otros, algunas prohibidas por la censura franquista. Jugar, disfrazarse, sorprender fueron algunas de sus principales armas.

BIBLIOTECONOMÍA: Estudió Biblioteconomía e inglés de 1955 a 1960 en el Instituto Internacional de Madrid, donde conoció a la hispanista estadounidense Phyllis Turnbull, con la que mantuvo una relación de quince años.

GUERRA CIVIL: La Guerra Civil dejó una profunda huella en ella. El antibelicismo y la protesta contra lo absurdo de la civilización están presentes en su poesía de forma categórica. Como ella misma declaró, "sin la tragedia de la guerra quizá nunca hubiera escrito poesía".

DOLOR: Como secuela de su experiencia bélica, la obra de Fuertes se caracteriza por la ironía con la que trata cuestiones tan universales como el amor, el dolor, la muerte o la soledad. Todo ello aderezado con curiosas metáforas y juegos lingüísticos llenos de encanto, frescura y sencillez, que dotan a sus poemas de una gran musicalidad y cadencia cercana al lenguaje oral.

ESTADOS UNIDOS: Desde 1961 a 1963 reside en los Estados Unidos al obtener una beca Fullbright de Literatura

Española, impartiendo clases en la universidad Bucknell.
Dijo que fue la primera vez que pisaba la universidad.

FUERTES, GLORIA: Gloria Fuertes nació en 1917. Su padre era bedel y su madre costurera y sirvienta. Asistió al Instituto de Educación Profesional de la Mujer obteniendo los diplomas de Taquigrafía, Mecanografía, Higiene y Puericultura. Su interés por las letras comenzó a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos.

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: A mediados de los años 70 colabora activamente en diversos programas infantiles de TVE, siendo el popular Un globo, dos globos, tres globos y La cometa blanca los que la convierten definitivamente en la poeta de los niños.

HISPANISMO: Más apreciada y estudiada en el extranjero que en España, la mayoría de los trabajos críticos sobre Gloria Fuertes proceden del hispanismo norteamericano.

IGUALDAD DE GÉNERO: En su poesía defendió la igualdad entre hombres y mujeres, el pacifismo y el medio ambiente.

JUGUETE: “Mi primer juguete, una máquina de escribir (alquilada) con la que trabajaba copiando direcciones, me pagaban un céntimo por cada sobre”.

WHISKY: La muerte de Phyllis en 1971 deja a la poeta ahogada en whisky y humo de tabaco, pero, al mismo tiempo, ganó reconocimiento, ya que literariamente era imparable.

EL LIBRO DE GLORIA FUERTES: Libro con más de 300 poemas de la autora que se encuentra entre las publicaciones conmemorativas del centenario de su nacimiento.

MADRID: Nace en Madrid el 28 de julio de 1917, en la calle de la Espada, del castizo barrio de Lavapiés, en el seno de una familia humilde.

NIÑEZ, JUVENTUD, VEJEZ: En 1932 se publicó su primer poema: *Niñez, Juventud, Vejez*. Tenía catorce años.

NIÑOS: A partir de la década de los ochenta Gloria se dedica a numerosas actividades: lecturas, presentaciones, radio, entrevistas, periódicos, visitas a colegios, pregones,

viajes, TV, homenajes, etc., siempre cerca de los niños; publicando continuamente, tanto poesía infantil como de adultos.

ORALIDAD: Gloria Fuertes, escritora de voz ronca, oralidad campechana y deliberadamente cotidiana, fue mucho más que una autora de literatura infantil.

POETA: Gloria Fuertes decía que “antes de contar las sílabas, los poetas tienen que contar lo que pasa”.
Pertenebió al movimiento literario de la Generación del 50 y

al Postismo. “Mi poesía está aquí, como nació –sin ningún ropaje de retórica–, descalza, desnuda, rebelde, sin disfraz. Mi poesía recuerda y se parece a mí”.

POESÍA COLO**Q**UIAL: Fue autora de una poesía coloquial, con la verdad de lo sincero y lo autobiográfico; ella misma ha dicho: "Sólo quiero darme a entender, emocionar o mejorar con aquello que a mí me ha emocionado o mejorado antes de escribirlo; o más todavía: gritar a los sordos, hacer hablar a los mudos; alegrar a los tristes".

RADIO MADRID: En 1935 publicó sus primeros versos y dio sus primeros recitales de poesía en Radio Madrid.

SOLA EN LA SALA: Dos títulos nuevos se suman a su obra poética en 1973: *Sola en la sala* y *Cuando amas aprendes geografía*.

CANGURA PARA **T**ODO: En 1975 su libro *Cangura para todo* fue galardonado con el diploma de Honor del Premio Internacional de Literatura Infantil Hans Christian Andersen,

lo que la situaba entre los grandes autores universales de literatura infantil.

UNICEF: En 1985 le fue otorgado el premio de poesía Ciudad de Baeza; en 1986 es galardonada con la Medalla del día Mundial de Cruz Roja; en 1987 es nombrada Dama de la Paz; y en 1997 Socio de Honor de UNICEF.

VERSOS PARA DIBUJAR: Gloria Fuertes realiza una serie de poemas destinados a que los niños vayan dibujando a medida que se les lee el poema: *Versos para*

dibujar. Con este trabajo, la autora quería fomentar la creatividad e imaginación de los niños.

MARY BALD**W**IN COLLEGE: Fue profesora en el Mary Baldwin College y en el Bryn Mawr College hasta 1963, año en que regresó a España.

SIGLO **XX**: En 2017, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento, se ha reivindicado su papel en la poesía española del siglo XX.

CARLOS EDMUNDO DE OR **Y**: En 1942 conoció a Carlos Edmundo de Ory, integrándose en el movimiento poético denominado "postismo" -fue la única mujer- y colaborando en las revistas Postismo y La Cerbatana, junto con Ory, Eduardo Chicharro y Silvano Sernesi.

ZAPATOS ROTOS: Dada la escasez de medios con que contaba la familia, ella recuerda que era una “niña con zapatos rotos y algo triste porque no tenía muñecas”.